



# La casa de Julio Verne

En 1882, Julio Verne y su mujer, Honorine, se instalaron en esta casa la cual hace esquina entre la calle Charles Dubois y el Boulevard Longueville (ahora bulevar Julio Verne). Fueron inquilinos hasta 1900. Julio Verne tenía 54 años y estaba en la cima de su carrera. Como podrán observar, la casa es amplia y tiene 2 pisos, un gran desván y una torre coronada por una esfera. La cocina, las dependencias y el establo se situaban en el ala izquierda del edificio (hoy en día encontramos la entrada).

Al igual que otras casas del barrio de la época, *la casa de la torre* fue construida en ladrillo rojo, pintada de rosa en la parte que daba a la calle y con un tono más claro en el patio. El gran jardín que prolongaba el actual patio desapareció en el año 1970.

El primer piso se reservaba a las habitaciones, a las que se accedía por la escalera de caracol de la torre. El despacho donde escribía Julio Verne estaba instalado en el segundo piso, justo en una esquina del edificio.

## Referencias históricas de la casa

**1854-1858** : Construcción de la casa para el notario Jean-Baptiste-Gustave Riquier.

**1882-1900** : Periodo durante el que Julio Verne vivió en la casa.

**1980** : La casa pasa a formar parte del patrimonio cultural de la ciudad de Amiens.

**1987** : La planta baja es transformada en museo.

**1988** : Primera apertura al público.

**1998** : La casa de Julio Verne se convierte en monumento histórico.

**2000** : La ciudad de Amiens adquiere la colección de Piero Gondolo della Riva (30 000 documentos y objetos).

**2004** : Se planifica la restauración de la casa.

**avril 2005** : Empiezan las obras.

**24 mars 2006** : Reapertura al publico.

# La vida y el trabajo de Julio Verne

**1828, 8 de febrero**, nacimiento de Julio Verne en Nantes, Pedro Verne, abogado, y Sofía Allotte de La Fuÿe.

**1837-1847**, estudió en Nantes (Saint-Stanislas, Petit Séminaire y Royal College).

**1846**, licenciado en Artes.

**1848**, licenciado en derecho, se mudó a París para terminar sus estudios. Se graduó en derecho en 1850 y se negó a suceder a su padre en Nantes.

**1848-1856**, Julio Verne frecuentó el mundo literario y teatral de París. Su obra *Las pajas rotas*, escrita en colaboración con Alejandro Dumas hijo, está representada en 1850 en el Teatro Histórico que perteneció a Dumas padre.

**1852-1854**, Julio Verne es secretario del Teatro Lírico, anteriormente Teatro Histórico.

**1851-1855**, Julio Verne publica sus primeras historias en la revista *Museo de las familias*. Continúa escribiendo comedias que se realizan en teatros parisinos.

**1856**, Julio Verne asiste a la boda, en Amiens, de su amigo Augusto Lelarge con Aimee Deviane; se enamora de su hermana, Honorine.

**1857**, matrimonio con Honorine Deviane. Julio Verne se convierte en corredor de bolsa en París.

**1861**, viaja a Escandinavia; nacimiento de su único hijo Miguel el 3 de agosto.

**1862**, después de algunos intentos con diferentes editores parisinos, Julio Verne conoce a Pedro-Julio Hetzel, quien se convertirá en su único editor.

**1863**, publicación de la primera novela de Julio Verne : *Cinco semanas en globo*.

**1864**, Hetzel funda *Magasin d'éducation et de récréation* que publicará, en su primer número, la mayoría de las obras de Julio Verne.

**1864-1868**, publicó *Viaje al centro de la Tierra*, *De la Tierra a la Luna*, *Viajes y aventuras del capitán Hatteras*, y *Los hijos del Capitán Grant*. Estas novelas, así como las siguientes, se reagruparán a partir de 1866 en la serie *Viajes extraordinarios*.

**1867**, viaja a Nueva York a bordo del Transatlántico, el "Great Estearn"

**1868**, Julio Verne compró su primer barco, el « Saint-Michel », en Le Crotoy, donde se estableció en 1869.

**1869-1870**, publicación de *20.000 leguas de viaje submarino*.

**En 1871**, Julio Verne se mudó a Amiens, donde más tarde compró la casa en el 44 bulevar Longueville (ahora bulevar Julio Verne).

**1872**, serializado en el diario *Le temps* de la novela *La vuelta al mundo en ochenta días*.

**1874**, triunfo de la pieza extraída de esta última novela de Adolfo d'Ennery y Julio Verne.

**1876**, publicación de *Michel Strogoff*. Julio Verne construye su segundo bote, « Saint-Michel II »

**1878**, Julio Verne navega a lo largo de la costa atlántica (España y Portugal) y en el norte de África a bordo del « Saint Michel III », suntuoso velero y yate de vapor comprado en 1877.

**En 1882**, Julio Verne dejó su casa en el bulevar Longueville y **se mudó a la "casa con la torre", en el 2 de la calle Charles-Dubois**.

**1885**, venta de « Saint-Michel III » por razones financieras.

**En 1886, el 9 de marzo**, Julio Verne fue víctima de un atentado a manos de su sobrino Gaston. **17 de marzo**, muerte de su editor P.-J. Hetzel.

**1888**, Julio Verne es elegido para el Consejo Municipal de Amiens.

**1898-1904**, Julio Verne escribió sus últimas novelas, muchas de las cuales serán retrabajadas y publicadas póstumamente por su hijo.

**En 1900**, Julio Verne **dejó la casa que alquilaba en la calle Charles Dubois** para regresar a su casa en el bulevar Longueville.

**1905, el 24 de marzo**, muerte de Julio Verne en Amiens. Está enterrado en el cementerio de la Madeleine.

# La planta baja

En esta casa de mediados del siglo XIX, la planta baja conserva en gran parte su decoración original. Es el piso que menos ha cambiado después de que Julio Verne la dejase.

- 1 El Jardín de invierno** es un espacio muy bien iluminado cuya gran vidriera ofrece vistas a la torre de la casa. Los platos y cerámicas chinas que ornamentan las paredes, así como las plantas, son características por el gusto por el exotismo que existía en el siglo XIX.
- 2 El comedor** es la única sala que conserva su decoración original con su techo de artesones. El comedor de galas ha sido reconstruido siguiendo el estilo neogótico de la época. Algunos objetos que van a encontrar dentro de los armarios pertenecieron a Julio Verne y a su esposa
- 3 El gran salón o sala de música**  
Honorine Verne organizaba frecuentemente veladas entre amigos. Los grandes retratos representan a Julio Verne y a su esposa Honorine. A ambos lados de la chimenea encontramos fotografías de la familia Verne, concretamente de los padres del escritor.  
Pedro y Sofia Verne tuvieron dos hijos varones, Julio en 1828 seguido por Pablo en 1829, y ocho años más tarde tres hijas: Anna, Matilda y Maria. El retrato de Maria también puede observarse en esta sala.
- 4 El pequeño salón o el fumadero**  
En este salón encontramos una colección de fotografías que representan Julio y Honorine Verne. Las vitrinas evocan los estudios de Julio Verne y los libros que leía cuando era niño, en particular historias de Robinsons.
- 5 Inicios literarios de Julio Verne**  
Esta sala evoca los inicios literarios de Julio Verne en el teatro y historias de ficción publicadas en la revista *Le Musée des familles*; así como sus viajes, concretamente su travesía a bordo del Great-Eastern, el trasatlántico más grande de la época. Acompañado por su hermano Pablo, Julio Verne viajó a Estados Unidos en marzo de 1867 y visitó Nueva York y las Cataratas del Niágara. Este periplo le inspiró en su novela, Una Ciudad Flotante.

Subir las escaleras para acceder a la primera planta.

# Primera planta

En la primera planta de la casa se hallaban los dormitorios de la familia Verne, en su lugar, ha sido reconstruida la librería parisina y el despacho del editor Pierre-Jules Hetzel.

Nacido en Chartres en 1814, Pierre-Jules Hetzel se convirtió en editor en 1836. Republicano devoto, Su prioridad era la edición para jóvenes lectores y en 1864 publicó *Magasin d'éducation et de récréation*. El lanzamiento en 1865 de *Cinco semanas en globo* de Julio Verne inauguró la serie *Viajes extraordinarios*

La relación entre estos dos hombres se hizo muy estrecha. Inspirador, censor y moralizador, Pierre-Jules Hetzel incluyó a Julio Verne en su programa de "educación y recreación".

6

## La librería Hetzel

Pierre-Jules Hetzel publicó en primer lugar los textos de Julio Verne en el *Magasin d'éducation et de récréation*, más adelante los publicaría en pequeño formato. Pero fue a partir de su edición en formato grande cuando los *Viajes extraordinarios* se dieron realmente a conocer. Estos se publicaron aplicando la técnica del cartonaje (cobertura de cartón) y en tamaño grand-octavo (28x20cm).

Existen más de una veintena de cartonajes para los *Viajes extraordinarios*. Su popularidad se debe al gran éxito obtenido por las obras de Julio Verne. Aunque en buena medida se debe también a las cualidades estéticas y decorativas elegidas por Hetzel, que prestaba una enorme atención a los cambios y evolución de los gustos del lector.

7

## Sala dedicada a las exposiciones temporales

8

## El despacho Hetzel

Espacio dedicado al editor donde encontramos diversos objetos de su pertenencia, como por ejemplo el sillón que proviene del salón de su despacho en la calle Jacob en París. Asimismo se halla su mesa de trabajo con documentación perteneciente a la biblioteca privada de Hetzel. En la pared podemos observar diversas fotografías de la familia Hetzel. En la entrada de la sala pueden observar un grabado con el aspecto original de su despacho.

8

## La vida amiense de Julio Verne

La otra parte de la sala está dedicada a la vida amiense de Julio Verne. A raíz de conocer a su esposa, el escritor se instaló en 1871 en Amiens. En 1873 compró una casa en el número 44 del Boulevard Longueville, hoy en día conocido como Boulevard Julio Verne. En 1882 dejó esa casa para alquilar la casa de la torre hasta el año 1900. Pero es en el número 44 de la misma calle donde finalmente murió el 24 de marzo de 1905. A partir de 1872, Julio Verne se introdujo en la vida local. Entre otras cosas fue miembro de la Academia de Amiens, de la Sociedad Industrial, de la Sociedad de horticultura, administrador de la Caja de Ahorros y, sobretodo, fue nombrado consejero municipal durante 16 años (1888-1904). Con este título pronunció numerosos discursos, cabe destacar el discurso de inauguración del circo, el 24 de junio de 1889.

Tomar la misma escalera para seguir la visita en la segunda planta.

# Segunda planta

Después de un pequeño paseo por el universo marítimo de Julio Verne, podrán descubrir su lugar de trabajo, sus fuentes de inspiración y la pequeña oficina donde escribía.

9

## Los viajes náuticos

Bienvenidos a bordo del barco de Julio Verne, el Saint-Michel III. Esta reconstrucción les permite descubrir el interior de un yate inglés de la segunda mitad del siglo XIX. En la cabina se observan las vistas de Le Crotoy donde entre 1865 y 1869 Julio Verne alquiló una segunda residencia bautizada con el nombre de La Solitud. Es aquí donde Julio Verne se inspiró para empezar a escribir *20.000 leguas de viaje submarino* en 1869.

10

## La biblioteca

En esta planta es donde Julio Verne poseía su propia biblioteca, con cerca de 12.000 obras que utilizaba para escribir sus novelas. Los libros que más consultaba solían ser de Homero, Montaigne, Shakespeare, Cooper, Dickens, Walter Scott, Edgar Poe...

11

## El despacho de trabajo

Es en la habitación más pequeña de esta casa donde Julio Verne escribió sus novelas. Aquí, entre las 5 y las 11 de la mañana, creó más de 30 obras como *Mathias Sandorf*, *Dos años de vacaciones*, etc.

El despacho ha sido reconstruido de la misma manera en que estaba en la época de Julio Verne, con una cama para hacer pequeñas pausas de descanso, un sillón de cuero y una mesa. El globo de encima de la mesa perteneció a Julio Verne.

12

## La Vuelta al Mundo en 80 días

Esta es la ocasión de empaparse de las fuentes de inspiración de Julio Verne, podrán viajar solo con dar unos pasos alrededor de todo el mundo gracias al mapamundi que encontramos en el suelo. Sobre este mapa, Julio Verne trazó de color negro el trayecto de una vuelta al mundo aérea imaginada para su novela *Robur el Conquistador*. Las rectificaciones representan las distintas modificaciones que el autor realizó.

Escrita en 1872 por Julio Verne, *La Vuelta al Mundo en 80 días* sigue siendo la novela francesa más traducida en el mundo. De la misma manera, esta novela ha dado origen a muchos otros productos del autor. Aquí encontramos numerosos ejemplos: juegos, figuras, platos, cartas para coleccionar y carteles inspirados en dichas novelas.

13

## Veinte mil leguas de viaje submarino

La Exposición Universal de París de 1867 inspiró a Julio Verne a interesarse por esta temática submarina. Las primeras experiencias de los primeros submarinos y la evolución de las escafandras le dieron este honor.

La idea de escribir una novela sobre este tema fue sugerida por George Sand después de leer las primeras obras de Julio Verne.

Para continuar la visita tomar la escalera situada en el espacio *Veinte mil leguas de viaje submarino*

# El desván de Julio Verne

El desván es un espacio donde se acumulan nuestros recuerdos. En él se conservan multitud de objetos olvidados. Este es un desván familiar, con baúles llenos de recuerdos, antiguas fotos, juegos obsoletos, farolillos mágicos, carteles... El desván de Julio Verne es también el lugar donde cobran vida sus novelas, desde su origen hasta hoy en día.

*Los recuerdos de tiempos pasados...*

Carteles cinematográficos, una verdadera claqueta de película, teatros de marionetas, maquetas, todo aquí invita a perseguir los sueños...

- 14 Las máquinas extraordinarias**  
En el techo encontramos maquetas de las distintas máquinas voladoras imaginadas por Julio Verne. El Albatros, el *Go Ahead* y El *Terror* aparecen en sus dos novelas *Robur el Conquistador* y *Dueño del Mundo*.
- 14 Julio Verne y el teatro**  
El teatro fue una de las pasiones de Julio Verne. Los espectáculos realizados en Chatelet o en la Puerta Saint-Martin, así como el teatro de marionetas, dieron vida, antes del cine y por muchas generaciones, a los sueños de aventuras y a la imaginación de la época.
- 14 Julio Verne y el cine**  
Más de 200 películas de 35 novelas de Julio Verne fueron producidas entre el año 1901 y el 2006. La odisea del Capitán Nemo en *Veinte mil leguas de viaje submarino* ha sido la aventura más representada. 31 películas han sido inspiradas, no muy lejos de las 24 realizadas de *La vuelta al mundo en 80 días* y las 23 adaptaciones de *Michel Strogoff*.

Aquí finalizamos nuestro viaje extraordinario a través de la cotidianidad y del universo creativo de Julio Verne.

Para volver a la entrada, tomar la escalera de caracol de la torre, gracias.

