



# Дом Жюль Верна

В 1882 году Жюль Верн и его жена Онорина поселились в этом доме на углу улицы Шарль Дюбуа и бульвара Лонгвилль. Они арендуют его до 1900 года. Жюлю Верну исполнилось 54 года, он на вершине славы. Дом просторный, трёхэтажный, с большим чердаком и башней, увенчанной бельведером. Кухня, хозяйственные постройки и конюшни находятся в большом левом крыле здания (теперь фойе музея).

Как и другие дома той эпохи в этом районе, дом с башней построен из красного кирпича, с розовым покрытием со стороны улицы и светлыми прослойками со стороны двора. Перемычки, карнизы и подоконники изготовлены из известняка. Большой внутренний сад, продолжавший ныне существующий двор, исчез в 1970-х годах.

На втором этаже дома находились спальни, к которым можно было добраться по винтовой лестнице башни. Рабочий кабинет писателя находился на третьем этаже в углу здания.

## Исторические даты, связанные с домом

**1854-1858** : Строительство дома для нотариуса Жана-Батиста-Гюстава Рикье.

**1882-1900** : Период проживания в доме Жюль Верна.

**1980** : Покупка дома городскими властями Амьена.

**1987** : Работы по преобразованию первого этажа в музей.

**1988** : Открытие музея для посетителей.

**1998** : Здание занесено в Дополнение к Списку исторических памятников.

**2000** : Городские власти Амьена приобретают коллекцию Пьеро Гондоло делла Рива (30 000 документов и предметов).

**2004** : Подготовка городскими властями документов по полной реставрации здания.

**Апрель 2005** : Начало реставрационных работ.

**24 марта 2006** : Новое открытие музея для посетителей.

# Жизнь и творчество Жюль Верна

**1828, 8 февраля** : рождение Жюль Верна в Нанте, в семье юриста Пьера Верна и его жены Софи Аллот де ла Фюи.

**1837-1847** : Получает среднее образование в Нанте.

**1846** : Становится бакалавром по литературе.

**1848** : Получив степень бакалавра по праву, переезжает в Париж для продолжения учебы. Получает степень лиценциата в 1850 году и отказывается стать преемником своего отца в Нанте.

**1846-1856** : Жюль Верн становится завсегдатаем литературных и театральных кругов Парижа. Его пьеса **Сломанные соломинки** (*Les Pailles romaines*), написанная в соавторстве с Александром Дюма-сыном, представлена в 1850 году в Историческом театре, принадлежавшем Дюма-отцу.

**1852-1854** : Жюль Верн - секретарь Лирического театра (бывший Исторический театр).

**1851-1855** : Жюль Верн публикует свои первые рассказы в журнале «Мюзе де фамий». Он продолжает писать комедии, которые исполняются в парижских театрах.

**1856** : Жюль Верн приезжает в Амьен на свадьбу своего друга Огюста Леларжа с Эйми де Виан ; он влюбляется в сестру невесты, Онорину де Виан-Морель.

**1857** : Брак с Онориной де Виан. Становится биржевым маклером в Париже.

**1861** : Поездка в Скандинавию, рождение его единственного сына, Мишеля, 3 августа.

**1862** : После нескольких попыток опубликовать свои произведения в различных парижских издательствах Жюль Верн встречается Пьера-Жюля Этцеля, который станет его единственным издателем.

**1863** : Издание первого романа Жюль Верна **Пять недель на воздушном шаре**.

**1864** : Этцель основывает «Журнал воспитания и развлечения», в котором, начиная с первого номера, будет публиковаться большинство произведений Жюль Верна.

**1864-1868** : Опубликовал **Путешествие к центру Земли, С Земли на Луну, Путешествия и приключения капитана Гаттераса и Дети**

**капитана Гранта**. Эти романы, как и последующие, будут объединены в 1866 году в цикл «Необыкновенные путешествия».

**1867** : Отправляется в Нью-Йорк на трансатлантическом судне «Грейт Истерн».

**1868** : Жюль Верн покупает свою первую яхту, «Сен-Мишель», в Ле-Кротуа, где он поселился в 1869 году.

**1869-1870** : Публикация **Двадцать тысяч лье под водой**.

**1871** : Жюль Верн переезжает в Амьен, где позже покупает дом по адресу 44, бульвар Лонгвилль (ныне бульвар Жюль Верн).

**1872** : Публикация в виде приложений к ежедневной газете «Лё Тан» романа **Вокруг света в восемьдесят дней**.

**1874** : Триумф пьесы, написанной на основе этого романа в соавторстве с Адольфом д'Эннери.

**1876** : Издание романа **Михаил Строгов**. Жюль Верн строит свою вторую яхту, «Сен-Мишель II».

**1878** : Путешествие Жюль Верна вдоль Атлантического побережья Испании, Португалии и в Северной Африки на борту «Сен-Мишель III» роскошной парусно-паровой яхты, купленной в 1877 году.

**1882** : Жюль Верн покидает свой дом на бульваре Лонгвилль и переезжает в «дом с башней» по адресу 2, улица Шарль-Дюбуа.

**1885** : Продажа «Сен-Мишель III» из-за финансовых проблем.

**1886, 9 марта** : Жюль Верн стал жертвой покушения со стороны своего племянника Гастона. 17 марта, смерть его издателя П.-Ж. Этцеля.

**1888** : Жюль Верна избирают в муниципальный совет г.Амьена.

**1898-1904** : Жюль Верн пишет свои последние романы, многие из которых будут переработаны и опубликованы посмертно его сыном.

**1900** : Жюль Верн покидает дом, арендуемый на улице Шарль-Дюбуа, и возвращается в свой дом на бульваре Лонгвилль.

**1905, 24 марта** : Смерть Жюль Верна в Амьене. Он похоронен на кладбище Мадлен.

# Первый этаж

В этом доме середины девятнадцатого века первый этаж сохраняет большую часть своего первоначального декора. Это этаж, который менее всего изменился со времени отъезда Жюль Верна.

- 1 Зимний сад**  
Служивший главным входом в дом во времена Жюль Верна, этот зимний сад - это светлое помещение, из которого открывается вид на башню дома через широкий световой колодец. Китайские керамические изделия, украшающие стены, как и растения, характерны для пристрастия к экзотике в девятнадцатом веке.
- 2 Столовая** единственная комната в доме, которая сохранила свой первоначальный декор, с кессонным потолком. Мебель этой парадной столовой, которая использовалась только для особых случаев, подобрана в неоготическом стиле. Некоторые из предметов, которые вы можете увидеть в шкафах, принадлежали Жюль Верну и его жене.
- 3 Большая гостиная или музыкальная комната**  
Онорина Верн регулярно устраивала здесь дружеские вечера. На больших портретах изображены Жюль Верн и его жена Онорина. По обеим сторонам камина находятся фотографии семьи Верн, в том числе и родителей писателя.  
У Пьера и Софи Верн родилось пять детей, два мальчика, Жюль в 1828 году, следом Поль в 1829 году, затем, после восьмилетнего перерыва, три дочери, Анна, Матильда и Мари. В комнате присутствует портрет Мари Верн.
- 4 Небольшая гостиная, так называемая «курильная комната»**  
В этом зале собраны фотографии Жюль и Онорины Верн, а также различные личные документы.  
Витрины рассказывают об учебе Жюль Верна и о книгах, которые он читал в юности, в частности о робинзонадах.
- 5 Начало литературной деятельности Жюль Верна**  
Этот зал рассказывает как о дебюте Жюль Верна в театре и литературе (среди его первых работ : тексты песен и рассказы, опубликованные в журнале «Мюзе де фамий»), так и о его путешествиях, в том числе на борту «Грейт Истерн», крупнейшего трансатлантического судна того времени. В сопровождении своего брата Поля Жюль Верн отправился в Соединенные Штаты в марте 1867 года, посетил Нью-Йорк и Ниагарский водопад. Эта поездка вдохновляет его на роман Плавающий город.

*Поднимитесь вверх по винтовой лестнице.*

# Второй этаж

На втором этаже дома находились спальни семьи Верн. Теперь здесь размещена реконструкция парижского книжного магазина и рабочего кабинета издателя Пьера-Жюль Этцеля.

Родившийся в Шартре в 1814 году, **Пьер-Жюль Этцель** стал издателем в 1836 году. Убежденный республиканец, он отдает предпочтение изданиям для молодежи и запускает в 1864 году «Журнал воспитания и развлечения».

Публикация в 1865 году романа Жюль Верна **Пять недель на воздушном шаре** открывает цикл «Необыкновенные путешествия». Жизни этих двух людей тесно связаны между собой. Вдохновитель, критик, воспитатель нравов, Пьер-Жюль Этцель зачислил Жюль Верна в свою программу «воспитания и развлечения».

## 6 Книжный магазин Этцеля

Пьер-Жюль Этцель впервые публикует тексты Жюль Верна в качестве приложения к «Журналу воспитания и развлечения», а затем в виде книг небольшого формата в мягкой обложке. Но «Необыкновенные путешествия» известны своими полноформатными изданиями (в восьмую долю листа: 28 x 20 см) с великолепными твердыми обложками.

Существует более двух десятков вариантов обложек для «Необыкновенных путешествий». Подобное обилие вызвано творчеством Жюль Верна. Их популярность, конечно же, связана с феноменальным успехом романов Жюль Верна, а также с эстетикой оформления, выбранного Этцелем, внимательно следившим за его изменением для лучшей реакции на меняющийся вкус публики.

## 7 Комната, посвященная временным выставкам

## 8 Рабочий кабинет Этцеля

С одной стороны, эта большая комната представляет собой реконструкцию рабочего кабинета Пьера-Жюль Этцеля, с предметами, принадлежавшими ему, в числе которых кресло из гостиной его офиса в доме 18 по улице Жакоб в Париже. Вы также можете увидеть картотеку с карточками на книги личной библиотеки Этцеля, которая обновлялась вплоть до 1950-х годов. На гравюре у входа в комнату можно увидеть оригинальную обстановку рабочего кабинета Этцеля. На стене расположены фотографии семьи Этцеля.

## 8 Жизнь Жюль Верна в Амьене

С одной стороны, эта большая комната представляет собой реконструкцию рабочего кабинета Пьера-Жюль Этцеля, с предметами, принадлежавшими ему, в числе которых кресло из гостиной его офиса в доме 18 по улице Жакоб в Париже. Вы также можете увидеть картотеку с карточками на книги личной библиотеки Этцеля, которая обновлялась вплоть до 1950-х годов. На гравюре у входа в комнату можно увидеть оригинальную обстановку рабочего кабинета Этцеля. На стене расположены фотографии семьи Этцеля.

## Третий этаж

После знакомства с морским миром Жюль Верна, вы откроете для себя его рабочее пространство, с источниками вдохновения и рабочим кабинетом.

### 9 Морские поездки

Добро пожаловать на корабль Жюль Верна, «Сен-Мишель III». Эта реконструкция позволяет вам ознакомиться с интерьером английской яхты второй половины XIX века. Из каюты открывается вид на Ле-Кротуа, где с 1865 по 1869 г., Жюль Верн арендовал загородный дом под названием «Уединение». Жюль Верн начал писать **Двадцать тысяч лье под водой** в 1869 году на конторке, изображенной на фотографии.

### 10 Библиотека

На этом этаже располагалась библиотека Жюль Верна, около 12 000 книг, в которой он черпал вдохновение для написания своих романов. Он чаще всего обращался к произведениям Гомера, Монтеня, Шекспира, Купера, Диккенса, Уолтера Скотта, Эдгара По ...

### 11 Рабочий кабинет

Именно в самой маленькой из комнат дома Жюль Верн написал свои романы. Между 5 и 11 утра он создает более 30 книг, среди которых **Матуас Шандор**, **Два года каникул** и **Замок в Карпатах**.

Рабочий кабинет – точная реконструкция того, каким он был во время Жюль Верна с железной кроватью, кожаным креслом и письменным столом. Глобус на столе принадлежал Жюлю Верну.

### 12 Вокруг света за восемьдесят дней

У вас есть возможность пройти по источникам вдохновения Жюль Верна, а также по маршруту кругосветного путешествия, расположенного прямо на полу. На этой карте Жюль Верн черным наметил маршрут воздушного путешествия для своего романа **Робур-Завоеватель**. Исправления свидетельствуют о различных изменениях, внесенных автором.

Написанный в 1872 году, **Вокруг света за восемьдесят дней** до сих пор является самым переводимым на все языки мира французским романом. Эта история породила довольно много побочных продуктов ещё при жизни писателя. Здесь представлены комплекты лото, настольные игры, фигурки, набор десертных тарелок, коллекционные картинки и даже обои, созданные на основе романа.

### 13 Двадцать тысяч лье под водой

Жюль Верн был вдохновлен подводной тематикой Всемирной выставки 1867 года в Париже. Недавние испытания первых подводных лодок и развитие водолазных костюмов находились там в центре внимания. Идея романа по подобной теме была предложена автору Жорж Санд после того, как она прочитала ранние книги Жюль Верна.

Для продолжения визита поднимитесь по винтовой лестнице из зала **Двадцать тысяч лье под водой**.

# Чердак Жюль Верна

Чердак — это место, где слоями накапливаются наши воспоминания. Там хранятся заброшенные предметы. Семейный чердак с сундуками сувениров, старых фотографий, ненужных игрушек, волшебных фонарей, плакатов ... Чердак Жюль Верна также является подобным местом для жизни его романов с самого их рождения до наших времен.

## *Воспоминания о прошлом ...*

Киноафиши, настоящая кинохлопушка, кукольные театры, модели, все здесь побуждает нас следовать за нашей мечтой ...

14

### **Необычные машины**

На потолке выставлены летающие машины, придуманные Жюлем Верном. «Альбатрос», «Вперед» и «Ужас» описаны в двух романах : **Робур-Завоеватель** и **Властелин мира**.

14

### **Жюль Верн в театре**

Театр был одной из страстей Жюль Верна. Масштабные спектакли в театрах Шатле и Порт Сен-Мартен, а также кукольный театр, пробуждали воображение и заставили несколько поколений зрителей мечтать о приключениях, до появления кинематографа.

14

### **Жюль Верн и кино**

С 1901 по 2006 год было выпущено более 200 фильмов, основанных на 35 романах и рассказах Жюль Верна. Одиссея капитана Немо в **Двадцать тысяч лье под водой** была самым популярным приключением. Тридцать один фильм был вдохновлен этим произведением, намного опередив **Вокруг света за восемьдесят дней** с 24 фильмами и **Матиас Шандор**, с 23 адаптациями.

Таким образом, вы заканчиваете своё необыкновенное путешествие по повседневной жизни и творческой вселенной Жюль Верна.

*Чтобы вернуться на первый этаж, спуститесь по винтовой лестнице, расположенной в башне.*

