



Het huis van Jules Verne



Jules Verne en zijn vrouw, Honorine, installeren zich in 1882 in dit huis aan de kruising met de Charles Dubois straat en de boulevard Longueville. Zij huren dit huis tot in 1900. Jules Verne is dan 54 jaar, aan het hoogtepunt van zijn roem. Het huis is ruim en omvat twee verdiepingen, grote dakterrassen en een toren met een uitzichtkoepel. De keuken, de bijgebouwen en de stallen zijn gelegen in de grote linkervleugel van het gebouw (nu is dit de welkomsthal).

Zoals de andere huizen van de wijk uit deze periode is het “Huis van de toren” gebouwd in rode baksteen, in het roze bepleisterd aan de straatkant en met bleke voegen aan de binnenplaats. De bovendrempels, de kroonlijsten en de vensterbanken zijn in kalksteen. Een grote diepe tuin, die het verlengde maakte met de huidige binnenplaats, is verdwenen rond de jaren 1970.

De eerste verdieping van het huis was bestemd voor de kamers waartoe men zich kon begeven langs een draaitrap gelegen in de toren. De werkkamer van de schrijver was gelegen op de tweede verdieping in de hoek van het gebouw.

Historische kenmerken van het huis

1854-1858: bouw van het huis voor de notaris Jean-Baptiste-Gustave Riquier.

1882-1900: Periode waarin Jules Verne er leefde.

1980: aankoop door de stad Amiens.

1987: Verbouwingswerken van de gelijkvloers tot museum.

1988 : Eerste opening voor het publiek.

1998 : Inschrijving bij een supplementaire inventaris van de Historische momumenten.

2000 : Aankoop van de collectie Piero Gondolo della Riva door Amiens Métropole (30 000 documenten en voorwerpen).

2004 : Dossier met de volledige renovatie van het Huis door Amiens Métropole.

April 2005 : Aanvang van de werken.

24 maart 2006 : Heropening voor het publiek.

Leven en werk van Jules Verne

1828, 8 februari Jules Verne wordt geboren in Nantes als zoon van Pierre Verne, een advocaat, en van Sophie Allotte de La Fuye.

1837-1847, studies in Nantes (St. Stanislaus, Klein Seminarie en Koninklijk College).

1846, diploma kunsten.

1848, diploma rechten. Hij vestigt zich Parijs om zijn studies af te ronden en behaalt zijn licentiaat in de rechten in 1850. Hij weigert echter zijn vader op te volgen in Nantes.

1848-1856, Jules Verne begeeft zich vaak in de litteraire en theatrale milieus van Parijs. Zijn toneelstuk *Rietjes gebroken*, geschreven samen met Alexandre Dumas junior, wordt in 1850 vertoond in het Historisch Theater dat toebehoorde aan vader Dumas.

1852-1854, Jules Verne wordt secretaris van het Lyrisch Theater, voorheen het Historisch Theater.

1851-1855, Jules Verne publiceert zijn eerste verhalen in het tijdschrift *Musée des familles*. Hij blijft komedies schrijven die in de Parijse theaters worden gespeeld.

1856, Jules Verne woont in Amiens de bruiloft van zijn vriend Auguste Lelarge met Aimee Deviane bij; Hij wordt verliefd op haar zus, Honorine.

1857, huwelijk met Honorine Deviane. Jules Verne wordt effectenmakelaar in Parijs.

1861, trip naar Scandinavië; geboorte van zijn enige zoon Michel op 3 augustus.

1862, na enkele pogingen bij verschillende Parijse uitgevers ontmoet Jules Verne Pierre-Jules Hetzel, die zijn enige uitgever zal worden.

1863, publicatie van de eerste roman van Jules Verne: *Vijf weken in een luchtballon*.

1864, Hetzel richt de *Magasin d'Éducation et de Récréation* op dat al vanaf het eerste nummer het grootste deel van het werk van Jules Verne zal publiceren.

1864-1868, publicatie van *Naar het middelpunt der aarde*, *Van de aarde naar de maan*, *Reizen en lotgevallen van kapitein Hatteras*, en *De kinderen van kapitein Grant*. Deze romans, evenals de volgende, zullen worden gegroepeerd

vanaf 1866 in de reeks *De buitengewone reizen*.

1867, reis naar New York aan boord van het transatlantische stoomschip, *de Great Eastern*.

1868, Jules Verne koopt zijn eerste boot, *de Saint-Michel*, in Crotoy, waar hij zich vestigt in 1869.

1869-1870, publicatie van *Twintigduizend mijlen onder zee*.

1871, Jules Verne verhuist naar Amiens waar hij later het huis op nummer 44 van de boulevard Longueville (vandaag de Boulevard Jules Verne) zal kopen.

1872, vervolgverhaalpublicatie in de krant *le temps* van de roman *De reis om de wereld in tachtig dagen*.

1874, lovende reacties op het extract van de nieuwste roman van Adolphe d'Ennery en Jules Verne.

1876, publicatie van *Michel Strogoff*. Jules Verne laat zijn tweede boot bouwen, *de Saint Michel II*.

1878, cruise van Jules Verne langs de Atlantische kust (Spanje en Portugal) en Noord-Afrika aan boord van de *Saint Michel III*, een luxueus jacht met zeilen en stoom, gekocht in 1877.

1882, Jules Verne verlaat zijn huis in de boulevard Longueville **en vestigt zich in het "huis met de toren", op het nummer 2 van de rue Charles Dubois**.

1885, verkoop van de *Saint Michel III* om financiële redenen.

1886, 9 maart, Jules Verne is het slachtoffer van een aanval door zijn neef Gaston. **17 maart**, overlijden van zijn uitgever P.J. Hetzel.

1888, Jules Verne wordt verkozen in de Gemeenteraad van Amiens.

1898-1904, Jules Verne schrijft zijn laatste romans, waarvan een groot deel zal worden herzien en postuum zal worden gepubliceerd door zijn zoon.

1900, Jules Verne verlaat het huis dat hij huurde in de rue Charles Dubois en keert terug naar zijn huis in de boulevard Longueville.

1905, 24 maart, overlijden van Jules Verne in Amiens. Hij wordt begraven op de begraafplaats van La Madeleine.

Het gelijkvloers

In dit huis van het midden van de 19^{de} eeuw, heeft de benedenverdieping grotendeels zijn origineel kader behouden. Het is het deel van het huis dat het minst veranderd is, sinds het vertrek van Jules Verne.

- 1 De wintertuin** is een heldere ruimte waar men door de grote glazen koepel zicht heeft op de toren van het huis. De Chinese borden en potten die de muren versieren en eveneens de planten zijn kenmerkend voor de exotische smaak uit de 19de eeuw.
- 2 De eetkamer** is de enige plaats in het huis die zijn origineel kader bewaard heeft met zijn cassetteplafond. Het meubilair van deze praaleetkamer, die enkel voor grote gelegenheden gebruikt werd, is volledig gereconstrueerd in de neogotische stijl van die tijd. In de kasten zult u voorwerpen vinden die aan Jules Verne en zijn vrouw toebehoorden.
- 3 De grote salon of de muzieksalon**
Honorine Verne organiseerde hier regelmatig avonden voor de vrienden. De grote portretten stellen Verne en zijn vrouw Honorine voor. Aan weerskanten van de schouw zijn er foto's uitgestald van de familie Verne, waaronder de ouders van de schrijver. Pierre en Sophie Verne hebben 5 kinderen gehad, 2 jongens, Jules in 1828 gevolgd door Paul in 1829, daarna met 8 jaar verschil volgden er 3 meisjes, Anna, Mathilde en Marie. Het portret van Marie Verne kunt u hier in deze kamer zien.
- 4 De kleine salon, de rokerssalon genoemd**
In dit salon zijn foto's bijeengebracht die Jules en Honorine Verne tonen, en verscheidene persoonlijke documenten. De glazen uitstalkasten tonen de studies van Jules Verne en zijn lezingen van de jeugd, voornamelijk robinsonades.
- 5 De literaire beginperiode van Jules Verne**
Deze kamer toont zowel het debuut van Jules Verne in het theater en in de literatuur (onder zijn eerste geschriften: liedjesteksten en fictieverhalen die werden gepubliceerd in het tijdschrift *Le Musée des familles*) als zijn reizen, onder andere zijn zeereis aan boord van de *Great-Eastern*, de grootste transatlantische boot uit die tijd. Vergezeld door zijn broer Paul begeeft Jules Verne zich naar de Verenigde Staten in maart 1867, hij bezoekt New-York en de Niagara watervallen. Deze reis inspireerde hem bij het schrijven van zijn roman *“Une ville flottante”* (*Een drijvende stad*).

Neem de draaitrap om naar de 1ste verdieping te gaan.

De eerste verdieping

Op de eerste verdieping van dit huis waren de kamers van de familie Verne, nu zijn hier de Parijse boekhandel en het bureau van de uitgever Pierre-Jules Hetzel gereconstrueerd.

Pierre-Jules Hetzel is geboren in 1814 in Chartres en wordt uitgever in 1836. Als overtuigd republikein, hij geeft voorrang aan de uitgaven voor de jeugd en lanceert in 1864 le “*Magasin d’éducation et de récréation*” (het tijdschrift over opvoeding en vrije tijd). De publicatie in 1865 van “*Cinq semaines en ballon*” (5 weken in een luchtballon) van Jules Verne is het startpunt van de reeks “*Voyages extraordinaires*” (buitengewone reizen).

Deze twee mannen zijn nauw met elkaar verwant. Bezieler, criticus, moralist, Pierre-Jules Hetzel betreft Jules Verne in zijn programma “*d’éducation et de récréation*” (opvoeding en vrije tijd).

6 De boekhandel Hetzel

Pierre-Jules Hetzel publiceert eerst de teksten van Jules Verne in afleveringen in het tijdschrift “*le Magasin d’éducation et de récréation*”, daarna in gebonden versie van klein formaat. Maar het is vooral in hun uitgave in groot formaat (grand-octavo: 28x20 cm) met een prachtige kartonnen omslag dat de “*Voyages extraordinaires*” bekend zijn. Er bestaan meer dan twintig versies van de omslag voor “*les Voyages extraordinaires*”. Enkel het werk van Jules Verne heeft zo’n grote verspreiding teweeggebracht. Hun populariteit is uiteraard verbonden met het overdonderend succes van de romans van Jules Verne. Ze is ook te wijten aan de esthetische kwaliteiten van de decors gekozen door Hetzel, die hij steeds laat aanpassen om zo te beantwoorden aan de steeds veranderende smaak van het publiek.

7 Zaal gewijd aan tijdelijke tentoonstellingen

8 De bureau Hetzel

Deze grote ruimte toont enerzijds een reconstructie van het bureau van Pierre-Jules Hetzel, met voorwerpen die van hem waren, onder andere de zetel die uit het salon komt van zijn werkkabinet uit de Jakobsstraat 18 in Parijs. Eveneens de kaartenkast is voorzien van fiches uit de private bibliotheek van Hetzel, bijgewerkt tot de jaren 1950. Op een gravure gelegen bij de ingang van de kamer kunt u de originele schikking van het bureau van Hetzel bekijken. Aan de muur ziet u foto’s van de gezin Hetzel.

8 De leven van Jules Verne in Amiens

Anderzijds is deze kamer gewijd aan het leven van Jules Verne in Amiens. Jules Verne installeert zich te Amiens in 1871 om zo dichterbij te wonen bij zijn schoonfamilie. In 1873 koopt hij een huis aan de boulevard Longeville 44 (vandaag gekend als boulevard Jules Verne). In 1882 verlaat hij dit huis en huurt hij ‘het huis met de toren’ tot in 1900. Maar het is in het huis nummer 44 dat hij overlijdt op 24 maart 1905. Vanaf 1872 engageert Jules Verne zich in het lokale leven. Hij is onder andere lid van de Academie van Amiens, van de Industriële Vereniging, van de Tuinbouw Vereniging, beheerder van de Spaarkas, en vooral, wordt Jules Verne benoemd tot gemeenteraadslid gedurende 16 jaar (1888-1904). Onder deze bevoegdheid geeft hij verschillende toespraken waaronder de openingsrede van het circus op 24 juni 1889.

Gelieve dezelfde trap te nemen om het bezoek verder te zetten op de 2de verdieping.

De tweede verdieping

Na een omweg in het maritiem universum van Jules Verne, zal u zijn werkruimte ontdekken, met al zijn inspiratiebronnen en schrijftafel.

9

De zeereizen

Welkom aan boord van het schip van Jules Verne, de *Saint-Michel III*. Deze reconstructie laat u toe het interieur van een Engelse jacht uit de helft van de 19^{de} eeuw te ontdekken. De kabine ziet uit op Le Crotoy waar van 1865 tot 1869, Jules Verne een weekendverblijf huurt die hij *La Solitude* (de eenzaamheid/de afzondering) doopt. Op de schrijftafel die u hier kunt zien op foto's, begint Jules Verne met het schrijven van "*Vingt mille lieues sous les mers*" ("*Twintigduizend mijlen onder zee*") in 1869.

10

De bibliotheek

Op deze verdieping bezat Jules Verne een bibliotheek met ongeveer 12 000 werken die hij raadpleegde bij het schrijven van zijn romans. De meest geraadpleegde werken zijn die van Homerus, Montaigne, Shakespeare, Cooper, Dickens, Walter Scott, Edgar Poe...

11

De werkkabinet

Het is in de kleinste ruimte van het huis dat Jules Verne zijn romans schrijft. Daar, tussen 5 en 11u 's morgens, geeft hij het leven aan meer dan 30 romans waaronder '*Mathias Sandorf*, *Deux ans de vacances*' (2 jaar vakantie) en '*le Château des Carpathes*' (Het kasteel van de Karpaten).

Het kabinet is een getrouwe reconstructie uit de tijd van Jules Verne met een rustbed in ijzer, een lederen zetel en een bureau. De wereldbol staande op het bureau behoorde toe aan Jules Verne.

12

De reis rond de wereld in 80 dagen

De gelegenheid om te stappen op de inspiratiebronnen van Jules Verne maar ook op een kaart van de reis rond de wereld die op de grond zijn neergelegd. Op deze kaart heeft Jules Verne in het zwart het traject uitgestippeld van een reis rond de wereld door de lucht die hij bedacht had voor zijn roman *Robur-le-conquérant* (Robur de veroveraar). De arceringen vertonen de verschillende wijzigingen aangebracht door de schrijver.

Le Tour de Monde en 80 jours (de reis rond de wereld in 80 dagen), geschreven door Jules Verne in 1873, blijft de meest vertaalde Franse roman in de hele wereld. Dit verhaal ligt ook aan de basis van talrijke producten afgeleid uit het leven van de schrijver. We stellen er hier een aantal tentoon: het lotto- en gansenspel, beeldjes, een reeks dessertborden, verzamelprenten en zelfs behangpapier geïnspireerd door de roman.

13

Twintigduizend mijlen onder zee

De wereldtentoonstelling te Parijs in 1867 brengt Jules Verne ertoe te schrijven over onderzeese thema's. De recente ervaringen met de allereerste duikboten en de evolutie van duikpakken worden er gehuldigd. Het idee om een roman rond dit thema te schrijven wordt hem trouwens voorgesteld door George Sand nadat zij zijn eerste romans gelezen had.

Om uw bezoek verder te zetten neem de draaitrap in de ruimte '*Vingt mille lieues sous les mers*'.

De zolder van Jules Verne

De zolder is een ruimte waar onze herinneringen zich opstapelen in opeenvolgende lagen. De verwaarloosde voorwerpen worden er bewaard. Familiezolder met koffers vol herinneringen, oude foto's, opgeborgen spelen, magische lantaarns, affiches,... de zolder van Jules Verne is ook de opeenvolgende levens van zijn romans, vanaf hun geboorte tot bij ons.

De herinneringen uit vervlogen tijden...

Bioscoop affiches, een echte filmclap, poppentheater, maquettes, alles hier zet ons aan om de droom voort te zetten...

- 14 Buitengewone machines**
Aan het plafond worden de vliegende machines tentoongesteld die door Jules Verne werden uitgevonden. *L'Albatros*, *le Go Ahead* et *l'Epouvante* (de verschrikking) behoren toe aan de twee romans *Robur-le-Conquérant* en *Maître du monde* (meester van de wereld).
- 14 Jules Verne in het theater**
Het theater was één van de passies van Jules Verne. De spektakelstukken van de Châtelet of van de Porte Saint-Martin, alsook het poppentheater hebben, nog voor het bestaan van de bioscoop, aan verschillende generaties lang de droom naar avontuur en het denkbeeldige van zijn tijd, doen herleven.
- 14 Jules Verne maakt films**
Meer dan 200 films, naar 35 romans en nouvelles van Jules Verne, werden geproduceerd tussen 1901 en 2006. De veelbewogen reis van Kapitein Nemo in "*Vingt mille lieues sous les mers*" is het meest herhaalde werk. Eenendertig films zijn er op geïnspireerd, hiermee plaatst hij zich ver voorruit op "*Le Tour du Monde en 80 jours*" met 24 films en "*Michel Strogoff*" met 23 verfilmingen.

Zo eindigt deze fantastische reis door de dagelijkse en creatieve wereld van Jules Verne.

Om terug te keren naar de benedenverdieping, gelieve de draaitrap te gebruiken die in de toren bevindt.

