



# 儒勒-凡尔纳故居



故居楼房位于夏尔-杜布瓦街路与龙格维尔大街交界处，凡尔纳与妻子奥诺丽娜1882年租下此宅，住到1900年为止。时年凡尔纳54岁，正处于成功的顶峰。故居共有三层，加之宽敞的阁楼及起自平台的塔楼，宏伟壮观。左翼一侧为厨房，马厩及其它附属建筑(现为接待大厅)。

参照当时区域楼群照片,可见塔楼用红砖建造，临街涂为粉色，院子一面则红砖白缝。过梁，上楣及窗台均为浅色石质。故居曾拥有一座大花园，沿着现是庭院的地方伸向远处，不过已于1970年消失。

故居二楼原为卧室,由塔楼的螺旋楼梯进入。作家的工作室位于三楼边侧。

## 故居历史简案

1854-1858年：为公证人J-里基埃建造此宅。

1889-1900年：凡尔纳生活于此。

1980年：亚眠市政府收购此楼。

1987年：一楼改建为博物馆工程。

1988年：面向公众开放。

1998年：列入国家文化遗产。

2000年：亚眠市收购P-贡多洛所属收藏(共30000余件资料和物品)。

2004年：亚眠市制定故居改建规划。

2005年4月：改建工程启动。

2006年3月24日：重新向公众开放。

# 儒勒-凡尔纳生平及作品

1828年2月8日 儒勒-凡尔纳生于南特，为皮埃尔-凡尔纳与索菲-阿罗特-德-拉菲耶之子。

1837-1847 年在南特读书(圣-斯塔尼斯拉斯小修院及皇家中学)。

1846 年高中文科毕业。

1848 年前往巴黎学习法律。1850 年获法律学士文凭，拒绝返回南特继承父业。

1848-1856 年频繁出入于巴黎文学与戏剧界。

1850 年凡尔纳与小仲马共创剧本《折断的麦秆》，并在大仲马所有的历史剧院公演。

1852-1854 年担任歌剧院(即原来的历史剧院)秘书。

1851-1855 年首批文学故事在《家庭博物馆》杂志上发表。期间继续从事戏剧创作，剧本在巴黎各剧场上演。

1856 年赴亚眠参加好友奥古斯汀-勒拉罗茨与阿玫-德薇亚娜的婚礼，与后者之妹奥诺丽娜一见钟情。

1857 年和奥诺丽娜结婚，成为巴黎证券经纪人。

1861 年赴斯堪的纳维亚旅行，同年3月独子米歇尔出生。

1862 年历经数次和巴黎的出版商接触后，与皮埃尔-儒勒-赫茨尔相遇，后者成为凡尔纳作品独家出版商。

1863 年首部小说《气球上的五星期》出版。

1864 年赫茨尔创立《教育与娱乐》期刊，从创刊号起，即陆续发表了凡尔纳的绝大部分作品。

1864-1868 年先后发表《地心游记》，《从地球到月球》，《哈特拉斯船长历险记》，《格兰特船长的儿女》。这几部小说加之后来发表的作品，从1866年起汇编在《奇异的旅行》系列之下。

1867 年乘大西洋东方号轮船前往纽约旅行。

1868 年在克罗图瓦城购进第一艘游艇圣米歇尔号。并于1869年在该地安居。

1869-1870 年发表《海底两万里》。

1871 年迁居亚眠，买下位于龙格维尔大街44号的楼房(现称为儒勒-凡尔纳大街)。

1872 年《八十天环游地球》在《浪漫时光日报》上连载。

1874 年《八十天环游地球》由阿道夫-德-昂内里与凡尔纳改编成剧本，公演引起巨大轰动。

1876 年出版《米歇尔-斯托勾夫》，同年建造第二艘游艇米歇尔2号。

1878 年乘坐1877年购买的豪华蒸汽帆船游艇米歇尔3号，前往大西洋海岸(西班牙和葡萄牙)及南非旅行。

1882 年搬出龙格维尔大街，安置在夏尔-杜布瓦路2号称为塔楼的新居。

1885 年因经济缘故，卖掉米歇尔3号游艇。

1886 年3月9日遭遇袭击，凶手为其侄子加斯东。同年3月17日出版商赫茨尔逝世。

1888 年被选为亚眠市议员。

1898-1904 年写出生前最后一批小说，其中部分由其子修改出版。

1900 年离开位于夏尔-杜布瓦路所租寓所，搬回龙格维尔大街原有的住宅。

1905 年3月24日于亚眠逝世，安葬在玛德莱娜墓地。

# 故居一楼

此豪宅建于十九世纪中叶，楼房中一层保留了绝大部分原来的装饰。自凡尔纳离开后最少改动的房间。

## 1 冬园

冬园为凡尔纳时代正门，场地明亮，宽大的玻璃窗可现楼塔全貌。墙壁上的中国瓷器及花卉，代表十九世纪喜爱异乡情趣之特点。

## 2 餐厅

餐厅里新哥特式家具和藻井平顶装饰保持原物未变，故居中仅此一处。餐厅中豪华的家具仅用于重大场合，现恢复原来安置风格。橱窗中所见的大量物品多半属于凡尔纳夫妇，其它的则来自出版商赫茨尔一家。

## 3 大客厅或称音乐厅

当时,奥诺丽娜定期组织举办友人晚会。大幅肖像为儒勒-凡尔纳和妻子奥诺丽娜。从壁炉一端到另一端,为凡尔纳的家人:父亲皮埃尔-凡尔纳(1799-1871年),母亲索菲-阿罗特-德-拉菲耶(1801-1887年)。凡尔纳父母共有五个儿女,两个男孩:儒勒生于1828年,保尔生于1829年。间隔八年后,三个女儿安娜、玛蒂尔德、玛丽分别于1837年,1839年和1842年相继出世。玛丽-凡尔纳的肖像在此展出。

## 4 小客厅又称吸烟室

此客厅汇集并展示了凡尔纳与妻子奥诺丽娜的照片以及许多个人资料。橱窗中展出了凡尔纳的学术证书,青年时期的读物,特别是“鲁滨逊”类冒险题材。

## 5 凡尔纳的文学开端

此间一方面展示凡尔纳在戏剧界和文学界的起步(他的初期文稿:发表在《家庭博物馆》中的歌词和科幻故事),同时也展示了他的游历,尤其是乘坐大东方号的航海旅行,该船为当时最大的远洋轮船。1867年凡尔纳由弟弟保尔相伴前往美国,参观了纽约和尼亚加拉瀑布。此行启发创作出《浮动的城市》。

## 二楼

故居二楼原为凡尔纳家人卧室，现将此层改建成出版商赫茨尔在巴黎的书店，客厅以及办公室。

1814年赫茨尔生于夏特勒，1836年成为出版商，作为坚定的共和派，在1848年革命中曾与拉马丁共事。对青少年尤为关注，于1864年开创《教育与娱乐》杂志。1865年印刷出版《气球上的五星期》，拉开《奇异的旅行》系列的序幕。

赫茨尔与凡尔纳两人之间的经历密切相关，作为鼓舞者、批评者、引导者，赫茨尔早就将凡尔纳列入《教育与娱乐》的计划纲目。

### 6 赫茨尔书店

赫茨尔先将凡尔纳的作品在《教育与娱乐》杂志上连载，然后装订出版小开本。不过《奇异的旅行》系列，主要是因精美的纸版书壳大开本(28 x 20)而闻名于世。

纸版书壳是十九世纪得以繁荣风行的书籍封面技术，传统精装是将书籍整体缝合。与之相反，纸版书壳技术是按依程序将书籍按部件组合，即一方面将纸叶缝合，另一方面将通常为布质的封面粘贴到纸版上。然后，再把两部分简单地胶合即成。《奇异的旅行》系列中，有二十余部小说采用了此种技术。当时仅凡尔纳的作品受到如此慷慨惠顾。这种盛况与凡尔纳小说巨大成功相关，也得益于赫茨尔审美装饰观，他注重体现作品的价值，更好地回应了公众的情趣发展。

### 7 专门用于临时展览的房间

### 8 赫茨尔办公室

此大间展示赫茨尔办公室的一部分，包括其拥有的来自位于巴黎亚格布街2号的工作室的物品：靠椅、文件橱 - 内藏赫茨尔私人图书馆的文件，直至1950年的私人书目。放于此间北部的版画，可见赫茨尔办公室的原貌。墙壁的照片为赫茨尔家人。

### 8 儒勒-凡尔纳在亚眠的生平

此处展示儒勒-凡尔纳在亚眠期间的的生活。为靠近妻子的家庭，1871年凡尔纳来亚眠安家。1873年买下龙格维尔大街44号的楼房(现称儒勒-凡尔纳大街)。1882年迁居，租下塔楼安家，住至1900年。1905年在44号楼去世。凡尔纳从1872年起即参与地方社会生活。是亚眠学院、工业协会、园艺协会成员，出任过储蓄银行董事，尤其是担当市议员十八年之久(1888-1904年)。因这一职责，曾作众多演说，如1889年为杂技剧场剪彩所作的讲话。

# 三楼

在凡尔纳的海洋世界环游一周之后，您从灵感的源头来到工作室，将看见其工作场所。自故居改建起，此室恢复了原来的安置和装饰。

## 9 海上旅行

欢迎登上凡尔纳的游艇圣-米歇尔三号。此处展示该艘十九世纪后半期的英式游艇的内部。船舱面向罗图瓦的景色，1865年至1869年凡尔纳在那里租下一栋别墅，称为孤静斋。

## 10 书房

凡尔纳在此层拥有一个书房。收藏12000余册书籍，作为写小说的参阅。荷马、蒙田、莎士比亚、库普尔、迪根斯、司格特、爱伦-坡等人的作品，是其时常阅读查看的。象所有的作家一样，凡尔纳从基础文化中获取素材，并通过不断的阅读而丰富自己。

## 11 工作室

凡尔纳就在故居中这个最小的房间里创作小说。从清晨五点到上午十一点，日复一日，«桑道夫伯爵»，«两年假期»，«卡尔巴阡古堡»等三十多部小说从这里相继问世。请安静片刻，您可听见凡尔纳正在奋笔书写新的«奇异的旅行»。

## 12 八十天环游地球

这是寻着凡尔纳灵感源头行走的机会，也是沿着这张环球线路图行走的机会，它就画在与您同在的大地上。图上的黑线，是凡尔纳为小说«征服者罗比尔»而设想的环球航天线路。晕线则是反复修改留下的痕迹。

«八十天环球旅行»写于1872年，为法国小说在全世界被翻译最多的一部。作者生前就衍出大量衍生品。此处展出的有彩券和跳鹅游戏、小塑像、甜点盘、成套的图片、甚至同一题材的墙壁纸。

## 13 海底两万里

海底主题的创作灵感来自于1867年举办的巴黎博览会。首批潜艇的试验成果，潜水服的改进发展均受到重视。另外，乔治桑在阅读了凡尔纳前几部小说后，也启发他创作这一题材。

# 儒勒-凡尔纳的阁楼

在顶楼的空间里，积累重重叠叠的纪念品。那些曾被遗弃物品得到保存。箱子、老照片、搁放的玩具、幻灯、海报等等。儒勒-凡尔纳的阁楼也是其小说问世至今之生存史记。

逝去岁月的回忆.....

电影海报、拍摄场记牌原物、木偶戏、面具、所有的这一切都迫使人幻想联翩 .....

## 14 奇特机械

天棚上展出的是凡尔纳所设想的飞行器。而那些信天翁、推进器和怪物则属于《征服者罗比特》及《主宰世界的人》两部小说。

## 14 戏剧中的凡尔纳

戏剧是凡尔纳的爱好之一。在电影未问世之前，夏特勒和圣-马丁上演的大型戏剧，以及木偶戏，曾引起几代人探险与幻想之梦。

## 14 儒勒-凡尔纳和电影

从1901年至2006年，凡尔纳35部长短篇小说被改编成200多部影片。《海底两万里》中，尼莫船长的奇遇，被反复搬上屏幕，共三十一部电影涉取此一题材。远远超过《八十天环游地球》和《米歇尔-斯托勾夫》，前者拍成24部电影，后者拍成23部。

在凡尔纳创造性的宇宙和日常生活之中美妙的旅行到此结束。

返回一层, 请走塔楼的螺旋楼梯。

